

ALANTARA

João dos Santos Martins

Coreografia

Programa

I. A coreografia da frase em Língua Gestual Portuguesa

II. A Sarabanda

Música: *Suite Inglesa* No. 3 em Sol menor, BWV 808 (c.1713) de Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750). Transcrição da partitura original para acordeão: João Barradas.

III. Música: a partir de *Horse Sings from Cloud* (1975) de Pauline Oliveros (EUA, 1932–2016).

IV. A Passacalha de Armide

Coreografia: a partir de *Passacaille* de Guillaume-Louis Pécour, publicada em *Nouveau recueil de danse de bal et celle de ballet* (Paris, [c.1713]), p.79).

Música: *Passacaille* de Jean Baptiste Lully (Florença, 1632 – Paris, 1687) para a *tragédie en musique Armide* (1686) de Jean Baptiste Lully e Philippe Quinault (libretto). Transcrição da partitura original para acordeão: João Barradas.

V. Música: a partir de *Horse Sings from Cloud* (1975) de Pauline Oliveros (EUA, 1932–2016)

VI. As ornamentações da mesma Sarabanda

Música: *Suite Inglesa* No. 3 em Sol menor, BWV 808 (c.1713) de Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750). Transcrição da partitura original para acordeão: João Barradas.

VII. A coreografia da frase em Língua Portuguesa e Língua Gestual Portuguesa

Nota: O programa pode sofrer alterações pelas mais variadíssimas razões.