

ALKANTARA  
NO SÃO LUIZ

24-26 NOV  
BOCA

FALA  
TROPA

Gio Lourenço

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE ARTES  
PERFORMATIVAS



O corpo fala, a fala dança, a dança conta. Imagina memórias e inventa sonhos.

Em BOCA FALA TROPA, Gio Lourenço nos transporta para uma atmosfera em que a força e a firmeza do corpo reluzem como lampejos de densidade em meio à porosidade entre tempos e espaços diversos. Muito mais que testemunhas, tornamo-nos momentaneamente partícipes de alguma dimensão entre memórias e sonhos que constituem a própria matéria deste corpo que é, aqui e agora. Uma presença-corpo que cresceu no próprio trânsito “entre Luanda e o [bairro do] Fim do Mundo”, ouvindo e dançando as K7 de Kuduro que lhe sabiam a casa, a terra, a memória do que não se lembra bem.

Experenciamos, aqui, uma possível vivência de *tempo espiralar* (assim nomeado pela pensadora brasileira Leda Maria Martins), onde passado, presente e futuro relacionam-se de forma não linear, e coabitam-se mutuamente. Afinal, a dicotomia entre memória e sonho só cabe em uma lógica colonial, excludente, autoritária e aniquiladora. E já é mais do que hora de falarem as bocas que se tentaram calar até aqui.

BOCA FALA TROPA existe nas zonas de infiltração entre a grande História (aquela dos noticiários e ofícios de Estado) e as histórias escritas nos corpos que atravessam experiências (histórias a um só tempo imensas e pequenas, como uma cicatriz a atravessar a cara de alguém). Entre o gozo da festa e o terror da guerra, um corpo a desdobrar-se em gestos que não vacilam, mas saboreiam as oscilações e incongruências de tudo o que é vivo.

Se nos convidarmos a estar com esta criação sem esperar entretenimento ou contemplação, mas a acompanhando sua existência e os saberes que nela se revelam, isto é, se pudermos atravessar esta experiência sem nos agarrar a ideias putrefatas, é possível que saíamos um pouco mais disponíveis para imaginar outros futuros. Futuros presente e passados em que memórias e sonhos tomam forma em danças ingovernáveis, que não precisam de explicar seu porquê.

Sofia Ó

24 A 26 NOVEMBRO 2022  
DANÇA

# BOCA FALA TROPA

GIO LOURENÇO  
ALKANTARA FESTIVAL 2022

Sala Mário Viegas  
Quinta e sexta, 19h; sábado, 16h  
Duração: 45min.; M/12  
€12 (com descontos)

**LGP** 26 novembro, sábado, 16h

Em português, com legendagem em inglês  
Conversa com artistas depois do espetáculo

Direção artística: Gio Lourenço; Texto: Gio Lourenço e Cátia Terrinca; Dramaturgia: Cátia Terrinca; Apoio à criação: Neusa Trovoadá e Sofia Berberan; Performers: Gio Lourenço, Xullaji e Vânia Doutel Vaz (em vídeo); Vídeoartista: Michelle Eistrup; Desenho de som: Xullaji; Desenho de luz: Manuel Abrantes; Apoio ao movimento: Vânia Doutel Vaz, Fogo de Deus; Acompanhamento em corpo: Sofia Neuparth; Cenografia e Figurinos: Neusa Trovoadá; Figurinos do vídeo: Magda Buczek; Figurinista: Ulla Jenner; Fotografia: Sofia Berberan; Produção Executiva: Paulo Lage; Produção: Medusa Material

Apoios: Bolsa de Criação O Espaço do Tempo e BPI – Fundação La Caixa, Alkantara, c.e.m.-centro em movimento, Casa dos Direitos Sociais, Fonden FABRIKKEN for Kunst og Design, Companhia Olga Roriz e Fundação GDA.

FINANCIAMENTO



COPRODUÇÃO



PARCERIAS



PARCERIAS MEDIA



APOIOS



APOIOS À APRESENTAÇÃO



ALKANTARA.PT



O Teatro São Luiz/EGEAC é parceiro no Projeto Europeu *Inclusive Theater*(s)  
Rede de desenvolvimento de novos públicos através de ações inclusivas  
para pessoas com necessidades específicas

**Direção Artística** Aida Tavares **Direção Executiva** Ana Rita Osório **Assistente da Direção Artística** Tiza Gonçalves **Adjunta Direção Executiva** Margarida Pacheco **Secretária de Direção** Soraia Amarelinho **Direção de Comunicação** Elsa Barão **Comunicação** Ana Ferreira, Gabriela Lourenço, Nuno Santos **Mediação de Públicos** Téo Pitella **Direção de Produção** Mafalda Santos **Produção Executiva** Catarina Ferreira, João Romãozinho, Marta Azenha **Direção Técnica** Hernâni Saúde **Adjunto da Direção Técnica** João Nunes **Produção Técnica** Margarida Sousa Dias **Iluminação** Carlos Tiago, Cláudio Marto, Ricardo Campos, Sérgio Joaquim **Maquinaria** António Palma, Miguel Rocha, Vasco Ferreira, Vítor Madeira **Som** João Caldeira, Gonçalo Sousa, Nuno Saias, Rui Lopes **Operação Vídeo** João Van Zelst **Manutenção e Segurança** Ricardo Joaquim **Coordenação da Direção de Cena** Marta Pedroso **Direção de Cena** Maria Tavora, Sara Garrinhas **Assistente da Direção de Cena** Ana Cristina Lucas **Camareira** Rita Talina **Bilheteira** Diana Bento, João Reis, Pedro Xavier



teatro.sao-luiz.pt